

99.05

財報

2010年5月1日

國立中山大學財務管理學系
Department of Finance, NSYSU

刊登之文章，其版權屬於本系，非徵得同意，不得轉載



本期精彩內容

1 財管系榮譽及活動訊息

2 銀行·贏行—陳璿如 (財97畢業校友)

3 財金轉會計之路—文經堯

4 與二八年「華」之「妙」齡少女餐聚花絮
— 樊弘遠

5 送愛到原鄉—屏東排灣族部落課輔服務
— 黃盈琇

6 平安·安平—魏安平



99學年度碩士班入學考試

政治大學會計系-- 文經堯

台灣師範大學圖文傳播學系-- 張童恩

981書香獎

100級，陳冠學、陳柏均、何宣緯、張惠玲、郭仲堯

99級，許淑君、鄭琬諭、林純如

982財團法人應雲岡先生紀念基金會獎學金

碩士班--何建勳

大學部--林姵妤、陳嫻雅、洪矜玄、黃聖雯

財94級，劉俞君，高中政治大學企管系、成功大學企管系。

► 銀行・贏行

(文/大學部/九七級畢業生 陳璿如)

又接近畢業的時節了，相信學弟妹們一定對外面的世界有些害怕、有些興奮。還記得那時的我也總是拉著認識的學長姐問他工作內容，今天，就由我來講述一下銀行的概況。

不曉得大家覺得銀行櫃檯平時的工作內容有什麼？現金提存、外幣買賣、貸款申請...其實銀行櫃檯這個工作就跟以上大家看到的一樣，一個最基本的分行營運內容就是分為這三種項目。學士畢業的社會新鮮人初進銀行通常是由台幣櫃檯做起，外幣以及放款部門的招考通常是針對具有工作經驗的人員，但是也有同仁一進分行就直接做放款。總之，下放分行的職員就跟下放部隊的阿兵哥一樣，主管和分行風氣很重要呢！績效獎金、加班費、每日來客數和最重要的業績壓力都是視分行而有所區別，所以通過招考後記得要每天燒香拜佛分到好單位啊！我目前待的分行比較小，業務內容相對單純，雖然銀行行員的可替代性很高，主要工作內容就如同便利商店店員一般，但是其實還是要加上很多很多的細心才能順利度過每一天。畢竟銀行行員經手過的業務都是會跟著你很久的，凡走過必留下痕跡，對於辦過的業務，行員可是都帶有一輩子的責任喔！（續下頁）





如今金融環境的風氣在變，銀行的利潤也從當年的存放款利差轉變為手續費收入。手續費收入其實從銀行角度來看是賺得比較沒有風險的，放款會有被倒帳的可能，但是基金保險等手續費收入卻是直接放進口袋裡，更別提部分外商銀行目前開始收取的帳戶管理費。這樣的風氣影響了銀行的生態，不論是外商銀行或者民營銀行都開始朝著金融商品的販售方向努力，而本土銀行當然也必須跟進。銀行早已進入了全員業務的時代，無法達成的業績目標由行員自行買單的傳言時有耳聞，不過就像我先前提到的，業績壓力大半還是看分行主管，如果主管夠力，業績壓力是輪不到行員來煩惱的。

目前銀行大多朝著整併成立金控的方向前進，金控公司就如同金融業的百貨公司一樣各個領域皆有涉獵。因此如果踏入銀行界後對分行業務興致缺缺，還是有機會可以轉進證券、保險等部門。像是我們公司對於MA的招考並不固定，所以偶爾會從現職行員內挑選人才進總行，總行的業務和分行又有很大的不同，證券承銷、財富管理、風險控管、信託部...等，除了學歷之外要如何讓總行挑人的時候挑到你咧？這時候證照就變得重要了，擁有的專業證照越多，越有可能被挑進總行培訓。金融業可以考的證照實在太多了，最基本的就是信託、投信投顧、人身保險和產險，但證照並不一定有太大的加分效果，除非考取的是CFA或者會計師執照，像我當初也是沒有半張證照就進來了。

踏進社會這一年多以來，其實感受到每個工作都是大同小異，認真學習、心思細膩以及EQ的訓練是工作順心的不二法門，希望我的分享可以給各位帶來一點幫助。最後，歡迎大家一起踏進銀行這條不歸路吧！（完）

▶ 財金轉會計之路

政治大學會計研究所 東吳大學會計研究所(備)
台北大學會計研究所 中興大學會計研究所(備)

(文/大學部/文經堯)

前言：本文是學生由決定從財管系轉換跑道至會計研究所的心路歷程以及研讀會計學的一些心得分享之後，我會再寫一篇詳細的研究所上榜心得投稿至系刊，有需要的學弟妹千萬不要錯過。

為什麼我要讀研究所？

畢業季來臨，每個大四生都面臨了人生的十字路口，一般常見的選擇有：1.國內研究所2.國外研究所3.工作4.考公職5.延畢6.當兵7.交換學生8.創業等，而我和班上約四成的人一樣，選擇就讀國內研究所。

每個選擇都有背後的原因，而我就讀研究所的動機很簡單，第一是由於我理想中的工作「似乎」需要有研究所學歷，才能拿到應徵門票，第二則是為了想要到更大的大學及城市去增廣見聞，激發潛力。(於是在我考上國內研究所之後，忽然，有了想出國唸書的野心)。

為什麼我要選擇會計所而不是財金所？

我對財管的某些領域，特別是投資部份，一直都有著高度的熱忱及興趣，因此財金所一直都是我心目中的第一志願，但財金所一直以來都是商科同學的第一志願，因此競爭非常、非常、非常的激烈！相較於財金所的慘烈競爭，會計所由於報考人數較少，並且不需要面試，對於大學成績並不突出的我來說，是較易上榜的系所。而且在2008金融海嘯之後，擁有會計專長，無非是個進可攻退可守的決策，在退路方面，因為會計職缺的需求穩定，且不可取代性高，因此會計系所畢業的人才失業率極低，且不會受到景氣影響；在進入金融業方面，現今金融業徵才通常只要求商學相關系所畢業，因此會計所畢業在應徵相關職缺時似乎也不會比財金所本科系遜色太多。於是基於較易上榜及就業穩定兩個因素，我決定報考會計所。(續下頁)



會計很難？

從小大一開始，在中山財管最常聽到大家說的話就是「中會又爆了」、「都讀了這麼多，怎麼跟會計還是不熟？」諸如此類的話。但，我個人的感覺是，會計可能沒那麼簡單，但對財管系的同學來說，會計念來應該是得心應手，因為會計的本質就是商業的語言，會計所做的事情，就是把所有的商業行為，數量化為報表上的數據如此而已。因此，具備有充分財經邏輯及常識的財管系同學，讀起會計應該是非常的輕鬆(我個人準備完研究所的心得是財管系的同學讀起會計甚至比會計本科系的同學還要容易)。

我怎麼唸會計的？

大多數的人對於會計學有個錯誤觀念，就是以為會計學是一門背誦的科目。我必須鄭重的聲明，會計學完全是一門理解的科目，是一門高度邏輯的科目，每一條會計原則及規定，都有背後的原因，只要理解每一條會計規則訂定的邏輯及原因，就可以完全掌握會計學。

而這些原理及邏輯，全部都在課文的字裡行間。因此當你在準備會計這一科的時候，最重要的就是課本，務必先詳讀課本裡面的每一句話，了解每個會計處理的來龍去脈之後，再去作題目。作題目的時候，最忌諱用背的解題，以及翻後面的答案，正確的方式是一邊作題目，一邊思考為什麼這一題要這麼作，為什麼不能那樣作？當真的不懂的時候，先翻課文，從課文的定義及說明推敲應該如何作，再對照解答，如此一來才能夠真正的理解，考試的時候也才不會忘記。

特別感謝

之所以能考上研究所，完全要感謝系上許多老師的幫忙，其中最感謝的就是我們的「華」神—林玉華老師。如果把學生當成員工，老師當做主管，學期成績就是老師對於學生工作表現的績效評估，那麼，林玉華老師使用的績效評估方式就是一種絕佳的管理方法，能讓每個學生都自動自發的努力學習。在玉華姊認真的教導之下，我大一大二紮紮實實的唸了不少會計，讓我在考會研所的時候，順利的打敗眾多會計本科的好手，我認為，如果沒上過玉華姊的會計，我今天很有可能不會上榜。(續下頁)

另外，我也要感謝郭修仁老師，是郭修仁老師在關鍵時刻推了我一把，讓我找到認真唸書的決心，郭老師雖然上課談諧有趣，但是私底下相當的關心學生，所以同學們如果收到老師的e-mail千萬不要嚇一跳，老師是關心你才寄信給你阿！

最後也十分感謝黃振聰老師，大四時上黃老師所教授的財務管理個案，老師將理論與實務結合，深入淺出的教學，配合紮實的課程內容，讓我對於財務管理這門學問，有了初窺堂奧的感受，於是燃起追求財務與會計領域更高深知識的動力。

因為有這4年在中山財管的日子，才有今日的我。系上的老師真的都很棒，奉勸學弟妹們，千萬要把握你們目前如此優良的環境和師資，好好的學習，期待明年榜單上，你們更亮眼的成績。(完)

▶ 與二八年「華」之「妙」齡少女餐聚花絮

(文/大學部/樊弘遠)

今年是財務管理學系99級的同學們待在中山大學的最後一學期。在中山將近四年，多采多姿的大學生活令人流連忘返，每位同學不管在學業、社團、打工都獲益良多，而平時遇到困難時，更有兩位親切的導師：玉華、妙玲兩位老師，為我們做課業和心靈的輔導。



因此，儘管大家現在都忙著為未來做準備，但一聽到有機會與兩位導師一起吃飯，每個人都排除萬難前來參加，因為和玉華、妙玲兩位老師聊天，是一件非常快樂、幸福的事！這次導師聚是在3/22的中午舉行，地點則是在「樹太老日本定食專賣店」。玉華和妙玲兩位導師，在用餐時和我們互相交流心得並給予建議，不論是關於就業、研究所或是公職，老師都有非常精闢的分析，同學們聽完老師的見解之後，都感到獲益良多。除此之外，老師也提供了許多關於公司理財和財務會計方面之資訊供同學未來參考，讓前來參加導生聚的同學們，可以獲得許多有用的資訊來規劃將來的路。

在大學四年這段日子裡，記得的事情並不多，不過至少有一樣是無法忘記的：「每當遇到挫折時，老師總是露出親切的微笑來幫助我們；最脆弱的時候老師也總是陪伴著我們。」這次導師聚最令人難忘的，就是同學與老師的互動和歡笑，像一張珍貴的照片，無論身在何處，隨時都可以從口袋裡拿出細看。也像一杯熱茶，在寒風中溫暖我們的手
(完)



► 送愛到原鄉－屏東排灣族部落課輔服務

(文/大學部/黃盈琇)

應梁慧玟老師之邀，參與了「八八水災災區學童課輔」服務課程；先前國際志工的經驗讓我感觸良深，在幫助別人的同時，同時也發掘自我的潛力，是互相成長的過程，有這樣的機會，於是熱烈響應了。課程區分成五個梯次，每梯次由四位以上的同學參與二天一夜的行程，包含學童課業輔導、團康活動、部落巡禮、野炊等。行前除了食材的採買外，需了解屏東萬巒的排灣族部落的學習狀況，發現普遍家庭存在隔代教養的問題，多數父母至外地工作，加上網咖林立，學童易受外在環境影響，使得原本學習上處於弱勢的學童，學習上的動機以及意願更顯得薄弱，需要外界的支援與實質上的幫助。



這次與我同行的有班上好朋友千薰、外文系102級的學弟允中，我們於出隊前晚採買了野炊的食材、討論團康活動內容並且了解各學童大概的學習狀況與特性。三月二十七號一早，梁老師專程開車南下，將我們送至萬巒鄉萬安部落社區教室。迎接我們的有該社區教室的經營者-傅慧貞老師以及八位學童們。一開始，我們透由簡單的自我介紹、名牌的發放以及幾個破冰團康來打破沉默，等到氣氛熱絡之後便進行學童的課業輔導，由於每個學童的需求不同，我們分批進行一對一的課業輔導；約莫一小時後，學童帶開自由活動，教室前的小廣場有一個破舊的籃球框、兩隻羽球拍、一顆籃球與排球，他們在這個小小的空間裡玩耍、嬉戲，歡笑聲劃破天際，我們這三個大哥哥、大姊姊們對於他們用不盡的體力實在是甘拜下風。

傅老師將自家的後院整理規劃成一個社區部落教室，提供排灣族學童課後學習、玩耍的場地，她與先生用愛庇護需要幫助的孩童，視如己出，在我看來相當感動；每餐飯前，老師帶領學童們進行餐前禱告，感謝他們所擁有的，用身教教導孩子們知足感恩！（續下頁）

我們所輔導的九名學童中，有三名是傅老師的小孩—浩宇、浩瑋與慧雯，他們分別是國二、國一和小五的學童，相當懂事與聽話，會協助我們維持秩序、幫忙分擔家務，他們並不排斥學習，只是需要更多學習上的資源與支援，以及更多的陪伴。



家庭背景複雜的彥文、佩文兩兄妹，因為父母離異再婚造成哥哥彥文自小即有很強烈的自我防禦心、常會對妹妹拳腳相向，傅老師一年多施以「愛的教育」下，彥文的情況改善許多，然而兄妹的學習動機仍然不強。另外有三名學童因為流連網咖未曾至社區教室參與課後輔導學習，顯示出當地網咖設點頻繁，分散學童的注意力。政府、民間組織等對原住民給予許多金錢、實體資源上的援助，但是並非經常性的支援且並未解決原住民學童於學習上處於弱勢的根本問題，有些學童缺乏求知的慾望與動機，加上環境的影響，造成惡性循環；佛光山等外界善心人士捐贈許多書籍至傅老師的社區部落教室，種類琳琅滿目，堆放置鐵皮屋搭建的教室後方，惟未經分類整理，縱使藏書豐富，學童甚少翻閱，需要輔導人員的帶領與啟發，讓他們漸漸了解部落之外的地方原來是另一個世界，只要他們努力，可以改變自己的未來與創造自己的不可能。



二天一夜的活動行程，讓我有機會直接接觸當地天真無邪的孩童，看著他們自豪的跳著排灣族的傳統舞蹈，表現出對自身文化的自信與肯定。他們需要的只是更多的重視與認同，一片能自由飛翔的天空。而我從此次的服務課程中，也找尋到屬於自我的價值與成就。(完)

▶ 平安·安平

(文/博士班/魏安平)

自從高雄鹽埕區出現了「駁二藝術特區」，終日為論文苦惱的我，一直沒有時間抽身過去瞧瞧，而在二月期間，我們注意到了「2010好漢玩字節」的活動，這是台灣首次集合百位設計師和藝術家，以漢字為主題，舉辦一系列的藝文活動，共分五大主題區，有「字摸館」、「字娛娛人館」、「玩物尚字館」、「字裡行間館」和「漢動未來館」。



挑了個悠閒的夜晚，我們就過去瞧瞧這塊高雄規劃多年的藝術地，順便放鬆我這顆被論文壓榨已久的腦袋。

我們首先進入的是字裡行間館，館內的展覽有些需要透過人的肢體互動，才能做出一些文字，又或者是從特殊的角度才能體會作者的用心，字透過會意、象形，透過空間、材料，傳達出作者中心思想，讓我覺得漢字並不是原本我所認識的字而已，更能體會出中國文字之美。(續下頁)





接著進入的是玩物尚字館，這應該是最喜歡的展區之一，看到作者創意化的商品，有種送禮自用兩相宜的感覺，加上義工生動活潑的介紹，讓這展區更加有趣，其中「棋紙」是我印象最深刻的作品，透過傳統剪紙藝術，將棋子剪裁成立體狀，不過義工說這棋子因為是紙做的，不能在有風的地方玩，只能擺著純欣賞，而眼尖的我也注意到了，這項作品的作者沒有注意到軍棋正確的擺法，有些棋子都出現在不該出現的位置上了呢。

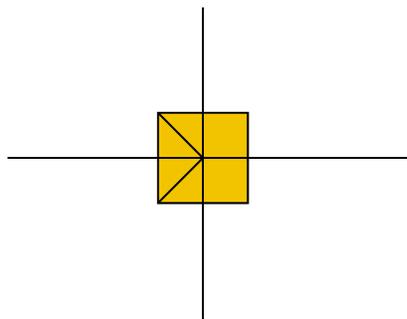
「漢動未來館」也是相當有趣的展區，透過現代科技加上傳統漢字，更有些是國外的作品，像是動感漢字，是透過小動畫，演出了十二生肖的故事，讓我回憶起許多兒時看過的童書；此外，「飄浮。光」利用彈跳床讓使用者去碰觸掛在上方的布幕，進而感應設備中的燈，不過老一輩的我就不好意思上去嘗試，倒是同行的瑋苓和小菊玩得挺開心的。(續下頁)



而在即將告別好漢玩字節的出口，我們看見了「出入平安」，而「平安」顛倒過來就是我名字中的「安平」，我就和瑋苓一起去完成這項漢字作品，劃下我們這趟放鬆腦袋之旅的句點。

這趟展覽之行，讓我看見了創意的發揮，對於長久撰寫論文的苦日子來說，偶而來看看這類型的展覽，不僅能放鬆腦袋，更能感受創意的激發！(完)





財管系感謝您的賜稿



Department of Finance

系主任 / 徐守德教授

編輯 / 許淑君 蘇育吟 李琪華

電話：07-5252000#4800 傳真：07-5254898 <http://www.finance.nsysu.edu.tw>

刊登之文章，其版權屬於本系，非徵得同意，不得轉載